

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М. Е. ЕВСЕВЬЕВА»

Факультет психологии и дефектологии

Кафедра психологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Психология творчества

Уровень ОПОП: Магистратура

Направление подготовки: 44.04.02 Психолого-педагогическое образование

Профиль подготовки: Педагогическая психология творческой деятельности

Форма обучения: Заочная

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.02 Психолого-педагогическое образование (приказ № 549 от 12.05.2016 г.) и учебного плана, утвержденного Ученым советом МГПУ (от 11.06.2018 г., протокол №10)

Разработчик:

Варданян Ю. В., д-р пед. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 18.05.2018 года

Зав. кафедрой  Варданян Ю. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 02 от 18.09.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян Ю. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - освоение теоретической и методической основы психологического сопровождения творческой деятельности.

Задачи дисциплины:

- освоение теоретической и методической основы диагностики и развития способностей обучающихся, в т.ч. на основе конструктивного взаимодействия со специалистами смежных областей;
- углубление и дополнение представлений о проектировании индивидуальных и групповых вариантов реализации психологической основы творческого потенциала детей и подростков на основе конструктивного взаимодействия со смежными специалистами;
- овладение способами проектирования и создания системы дополнительного образования как благоприятной среды для развития личности, способностей, интересов и склонностей обучающихся в интересах сохранения и укрепления их психического здоровья, познавательного и личностного развития.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ОД.07 «Психология творчества» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 3 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: иметь представление о психологии, педагогике и образовании в контексте творчества.

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовности магистранта, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения дисциплин бакалавриата и предшествующих дисциплин магистерской программы:

а) студенту необходимо знать:

1. место и роль психологии в системе наук, в современном обществе;
2. методологию психолого-педагогических исследований в системе образования;
3. психологические феномены, категории, методы изучения и описания закономерностей функционирования и развития психики в образовательном процессе;
4. психолого-педагогические технологии, позволяющие решать профессиональные задачи в сфере образования;
5. основные подходы к психологическому воздействию на индивида, группы и сообщества;
6. диагностические методики, позволяющие исследовать особенности психики человека на разных возрастных этапах;

б) студенту необходимо уметь:

7. проводить диагностику уровня психического развития детей;
8. разрабатывать развивающие программы психолого-педагогического сопровождения детей в образовательном процессе;
9. осуществлять психолого-педагогическую поддержку творчески одаренных учащихся;
10. проводить развивающие занятия для разных категорий детей с учетом индивидуальных и возрастных психологических особенностей;
11. осуществлять психолого-педагогическую поддержку педагога в образовательном процессе;
12. организовать сотрудничество педагога с семьей учащихся; в) студенту необходимо владеть:
13. навыками комплексного психолого-педагогического исследования;
14. современной психолого-педагогической терминологией;
15. информационно-коммуникационными и образовательными технологиями получения, обработки и применения психолого-педагогической информации.

Освоение дисциплины «Психология творчества» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Государственный экзамен;

Выпускная квалификационная работа;

Психолого-педагогическое сопровождение выставочной и фестивальной деятельности субъектов;

Проектирование и реализация психологических ресурсов внеучебной творческой деятельности;

Сотрудничество специалистов в создании творческой образовательной среды;

Психологические основы педагогического творчества;

Практикум по организации и проведению психологического исследования творческого потенциала личности;

Психолого-педагогическое консультирование в практике работы содаренными детьми;

Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей;

Социально-психологическое сопровождение творческой деятельности в образовании.

Областями профессиональной деятельности, на которые ориентирует дисциплина «Психология творчества», являются: деятельность в сфере образования; деятельность в социальной сфере; деятельность в сфере здравоохранения; деятельность в сфере культуры.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- социализация;
- индивидуально-личностное развитие обучающихся;
- здоровье обучающихся;
- здоровьесберегающие технологии образования;
- психолого-педагогическое и социальное сопровождение участников образовательных отношений в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-4. способностью конструктивно взаимодействовать со специалистами смежных областей по вопросам развития способностей обучающихся

психолого-педагогическое сопровождение общего образования, профессионального образования, дополнительного образования и профессионального обучения, в том числе психолого-педагогическая помощь обучающимся, испытывающим трудности в освоении образовательных программ, развитии и социальной адаптации

ПК-4 способностью конструктивно взаимодействовать со специалистами смежных областей по вопросам развития способностей обучающихся	<i>знать:</i> - подходы к организации диагностики и развития способностей обучающихся, в т.ч. на основе конструктивного взаимодействия со специалистами смежных областей; <i>уметь:</i> - осуществлять развитие способностей обучающихся, в т.ч. на основе конструктивного взаимодействия со специалистами смежных областей; <i>владеть:</i> - технологиями взаимодействия со специалистами смежных областей по вопросам развития способностей обучающихся в интересах сохранения и укрепления их психического здоровья, психического развития и становления личности.
---	---

ПК-11. способностью выстраивать систему дополнительного образования в той или иной конкретной организации как благоприятную среду для развития личности, способностей, интересов и склонностей каждого обучающегося

психолого-педагогическое сопровождение общего образования, профессионального образования, дополнительного образования и профессионального обучения, в том числе психолого-педагогическая помощь обучающимся, испытывающим трудности в освоении образовательных программ, развитии и социальной адаптации

ПК-11 способностью выстраивать систему дополнительного образования в той или иной конкретной организации как благоприятную среду для развития личности, способностей, интересов и склонностей каждого обучающегося	<i>знать:</i> - психолого-педагогические основы создания системы дополнительного образования как благоприятной среды для развития личности, способностей, интересов и склонностей каждого обучающегося; <i>уметь:</i> - проектировать и создавать систему дополнительного образования как благоприятной среды для развития личности, способностей, интересов и склонностей каждого обучающегося; <i>владеть:</i> - технологиями исследования, диагностики и развития способностей обучающихся образовательными средствами в системе дополнительного образования.
--	---

ПК-33. способностью проводить теоретический анализ психолого-педагогической литературы

научно-исследовательская деятельность

ПК-33 способностью проводить теоретический анализ психолого-педагогической литературы	<i>знать:</i> - основы теоретического анализа психолого-педагогической литературы; <i>уметь:</i> - осуществлять теоретический анализ информации из психолого-педагогической литературы; <i>владеть:</i> - способами осмысления и критического анализа информации из психолого-педагогической литературы.
---	---

ПК-34. способностью выделять актуальные проблемы развития современной системы образования, обучения и развития обучающихся

научно-исследовательская деятельность

ПК-34 способностью выделять актуальные проблемы развития современной системы образования, обучения и развития обучающихся	<i>знать:</i> - актуальные проблемы психологии творчества; <i>уметь:</i> - выделять и обосновать актуальные проблемы психологии творчества, проектировать и реализовать пути их решения; <i>владеть:</i> - современными технологиями исследования и решения проблем психологии творчества.
---	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Третий триместр
Контактная работа (всего)	8	8
Практические	8	8
Самостоятельная работа (всего)	91	91
Виды промежуточной аттестации	9	9
Экзамен	9	9
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Познавательная основа творчества:

Введение в психологию творчества. Творческая активность – основа реализации психологии творчества.

Модуль 2. Личностная основа творчества:

Характеристика мотивации и способностей в структуре творческого потенциала личности. Психологические механизмы реализации и развития творческих компонентов структуры личности.

5.2. Содержание дисциплины:

Практические (8 ч.)

Модуль 1. Познавательная основа творчества (4 ч.)

Тема 1. Введение в психологию творчества (2 ч.)

Введение. Понятие о творчестве. Соотношение творчества с воображением и действительностью. Определение творческого потенциала. Структурные компоненты творческого потенциала.

Тема 2. Творческая активность – основа реализации психологии творчества (2 ч.)

Понятие о творческой активности и ее формах. Сущность и характеристика творческой деятельности как целенаправленной формы творческой активности. Творческое поведение как произвольная форма созидательного процесса. Творческое самовыражение как комплексная форма самореализации творческого потенциала. Характеристика модели прямой связи творческого потенциала личности и ее творческой активности. Значение обучения для реализации творческой активности и развития творческого потенциала. Характеристика моделей опосредованной связи творческого потенциала личности и ее творческой активности.

Модуль 2. Личностная основа творчества (4 ч.)

Тема 3. Характеристика мотивации и способностей в структуре творческого потенциала личности (2 ч.)

Понятие о мотивации творчества. Место потребности, мотива и цели в структуре мотивации творчества. Связь между мотивами и целями в процессе творчества. Пути развития мотивации творчества. Сущность мотивационной теории А. Н. Леонтьева и ее значение для психологии творчества. Специфика творческого компонента и эстетического аспекта мотивации творчества. Причины и основные направления изучения способностей. Сопоставительная характеристика функционально-генетического и личностно-деятельностного подходов к изучению способностей. Определение способностей. Роль задатков в становлении способностей. Сущность художественно-творческих способностей. Характеристика творческих способностей. Суть эстетического аспекта творческих способностей. Значение и место способностей в структуре творческого потенциала.

Тема 4. Психологические механизмы реализации и развития творческих компонентов структуры личности (2 ч.)

Понятие о механизмах функционирования творческих компонентов структуры личности. Сущность механизма стабилизации творческих компонентов структуры личности. Характеристика механизма дополнения. Функционирование механизма трансформации. Модель циклов созидательного процесса. Психологическое обоснование изучения и оценки творческих компонентов структуры личности в условиях обучения (на примере изобразительной деятельности). Генезис донаучных представлений о креативности и одаренности. Научные психологические представления о креативности в неклассических теориях познания. Становление научных психологических представлений об одаренности в экспериментальных исследованиях. Вклад научной школы Б. М. Теплова в изучение индивидуальных различий креативности и одаренности. Зарубежные исследования креативности и одаренности в контексте проблем научного и художественного творчества. Современные отечественные психологические исследования креативности. Сущность креативного педагогического процесса и средств его информационно-технологической поддержки.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Третий триместр (91 ч.)

Модуль 1. Познавательная основа творчества (46 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Изучить определения понятия «творчество», приведенные в философских, психологических и педагогических словарях и энциклопедиях (не менее 10 наименований источников). Сопоставить их и выработать собственное понимание. Подобрать аргументы для доказательства своей позиции, подготовиться к ее отстаиванию.

2. Подобрать 4-5 статей по проблемам психологии творчества, опубликованных за последние 5 лет в журналах, рекомендованных ВАК для публикации результатов научных исследований. Составить их библиографическое описание по действующему стандарту. Выбрать одну из указанных статей. Написать рецензию.

3. Определить отличительные особенности основных форм творческой активности. Составить их сопоставительную характеристику и оформить ее в виде таблицы.

4. Продумать план психологического наблюдения за проявлением творческой активности. Подготовить аргументы для его «защиты».

5. Составить аннотированную картотеку методик изучения и оценки психологических аспектов, характеристик, компонентов и проявлений творчества (не менее 10 методик, найденных по интернет-источникам, публикациям и др.).

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Смоделировать дискуссию по проблемам познавательной основы творчества: сформулировать тему дискуссии, определить состав участников (уточнить возможное количество, возраст, отношение к проблеме), составить перечень дискуссионных вопросов, составить систему заданий по подготовке участников к дискуссии, спроектировать раздаточный материал для организации хода дискуссии и этапа рефлексии.

2. С помощью интернет-источников выявить психолого-педагогические условия реализации творческой активности субъекта образования. Конкретизировать их на примере организации массовой формы работы (фестиваля, выставки, конференции, олимпиады и т. д. – на выбор) в системах общего образования, профессионального образования, дополнительного образования и профессионального обучения (на выбор). Составить план взаимодействия со смежными специалистами при организации выбранной массовой формы работы.

3. Подобрать 4-5 статей по психолого-педагогическим проблемам творческой активности, опубликованных за последние 5 лет в журналах, рекомендованных ВАК для публикации результатов научных исследований. Выбрать одну из указанных статей. Представить себе беседу со смежным специалистом (педагогом, врачом, руководителем кружка или студии и др.) по материалам статьи. Составить перечень вопросов для беседы с ним.

Модуль 2. Личностная основа творчества (45 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Подобрать примеры из общеизвестных (популярных) художественных произведений или кинофильмов, иллюстрирующие мотивационную основу «выбора творческого пути (решения)», «мук творчества», «музы творчества».

2. Подобрать пример разворачивания творческого процесса (это может быть фрагмент из художественных произведений или фильмов, материал собственных жизненных наблюдений и самонаблюдений, информация из собеседования с людьми-творцами и т. д.). Использовать его для характеристики психологического содержания творческого потенциала личности с учетом его проявления в системах общего образования, профессионального образования, дополнительного образования и профессионального обучения (на выбор).

3. Изучить определения понятий «креативность» и «одаренность», приведенные в философских, психологических и педагогических словарях и энциклопедиях (не менее 10 наименований источников для изучения определения каждого понятия). Сопоставить определения каждого понятия и выработать собственное понимание. Подобрать аргументы для доказательства своей позиции, подготовиться к ее отстаиванию.

4. Составить аннотированную картотеку методик изучения и оценки креативности и одаренности (по интернет-источникам, публикациям и др.).

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Выбрать человека, отличающегося творческим отношением к делу. Составить план собеседования, направленного на установление побудителей творчества. Провести с ним беседу, описать ее результаты в произвольной форме.

2. Выделить общие и особенные звенья основных механизмов функционирования творческих компонентов структуры личности. Составить памятку для педагога (учителя, руководителя творческого объединения и др.), содержащую алгоритм действий по управлению этими механизмами с учетом особенностей систем общего образования, профессионального образования, дополнительного образования и профессионального обучения (на выбор). Продумать систему доказательств по обоснованию предложенных советов.

3. Продумать критерии изучения и оценки креативности и/или одаренности (по самостоятельно выбранному виду деятельности). Составить задания, выполнение которых способствовало бы их выявлению (на примере систем общего образования, профессионального образования, дополнительного образования и профессионального обучения – на выбор).

4. Продумать критерии изучения и оценки творческих способностей (по самостоятельно выбранному виду деятельности). Составить задания, выполнение которых способствовало бы их выявлению (на примере систем общего образования, профессионального образования, дополнительного образования и профессионального обучения – на выбор).

5. Подобрать 4-5 статей по психолого-педагогическим проблемам творческих способностей, опубликованных за последние 5 лет в журналах, рекомендованных ВАК для публикации результатов научных исследований. Выбрать одну из указанных статей. Систематизировать собственные теоретические представления и эмпирические наблюдения по актуальным вопросам психологии творческих способностей. Представить себе беседу с автором статьи. Составить перечень вопросов для беседы с ним (при желании, можно воспользоваться электронным адресом автора статьи и вступить с ним в виртуальную переписку и научную полемику).

6. Найти и выбрать одну статью по проблемам креативности и/или одаренности, опубликованную за последние 5 лет в журналах, рекомендованных ВАК для публикации результатов научных исследований. Адаптировать информацию, включенную в статью, для специалистов-смежников или родителей учащихся. Составить резюме (развернутую аннотацию в объеме 1000-1200 знаков) для выбранной группы адресатов психологической информации. Составить модель фрагмента занятия (лектория, родительского собрания, педагогического совета и др.) с использованием материала резюме.

7. Создать модель комплекса заданий по изучению и развитию студентами во взаимодействии со смежными специалистами в период практики одного из аспектов задатков или способностей субъекта образования в контексте темы Вашей диссертации по магистерской программе «Педагогическая психология творческой деятельности».

Вид СРС: *Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера

1. Сопоставить содержательное наполнение двух видов творческой мотивации: достижения успеха и избегания неудач. Определить их отличительные признаки. Оформить в таблице результат сравнения.

2. Подобрать 4-5 статей по проблемам мотивации творчества, опубликованных за последние 5 лет в журналах, рекомендованных ВАК для публикации результатов научных исследований. Выбрать одну из указанных статей. Классифицировать содержащиеся в ней сведения с точки зрения возможности ознакомления с ними разных групп адресатов в рамках их психологического просвещения. Оформить сведения в виде таблицы с графами: «Психологическая сущность», «Адресат», «Обоснование целесообразности использования».

3. Выделить отличительные признаки функционально-генетического и личностно-деятельностного подходов к изучению способностей. Составить их сопоставительную характеристику. Оформить полученные результаты анализа в виде таблицы.

4. Подобрать примеры, иллюстрирующие проявление творческих способностей. Выделить их отличие от исполнительских способностей. Оформить полученные результаты анализа в виде таблицы.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-4 ПК-11 ПК-33 ПК-34	1 курс, Третий триместр	Экзамен	Модуль 1: Познавательная основа творчества.
ПК-4 ПК-11 ПК-33 ПК-34	1 курс, Третий триместр	Экзамен	Модуль 2: Личностная основа творчества.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Проектирование и реализация психологических ресурсов внеучебной творческой деятельности, Психологические основы педагогического творчества, Психолого-педагогическая диагностика творческих способностей личности, Психолого-педагогическое консультирование в практике работы с одаренными детьми, Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей, Психолого-педагогическое сопровождение субъектов выставочной и фестивальной деятельности, Сотрудничество специалистов в создании творческой образовательной среды, Социально-психологическое сопровождение творческой деятельности в образовании.

Компетенция ПК-11 формируется в процессе изучения дисциплин:

Проектирование и реализация психологических ресурсов внеучебной творческой деятельности, Психолого-педагогическое сопровождение субъектов выставочной и фестивальной деятельности, Социально-психологическое сопровождение творческой деятельности в образовании.

Компетенция ПК-33 формируется в процессе изучения дисциплин:

Практикум по организации и проведению психологического исследования творческого потенциала личности.

Компетенция ПК-34 формируется в процессе изучения дисциплин:

Практикум по организации и проведению психологического исследования творческого потенциала личности.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Экзамен	
Повышенный	5 (отлично)	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Отлично	Студент знает основные процессы изучаемой предметной области; содержание понятий и источников, может их интерпретировать; владеет психолого-педагогической терминологией. Студент дает логически выстроенный, глубокий и полный ответ по вопросу, формулирует доказательные выводы.
Хорошо	Студент демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины, содержание понятий и источников, может их интерпретировать; владеет психолого-педагогической терминологией, однако допускаются одна-две неточности в ответе. Студент дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу.
Удовлетворительно	Студент имеет представления об основном содержании дисциплины, содержании понятий и источников, однако затрудняется в их интерпретации; владеет психолого-педагогической терминологией, однако допускают поверхностное рассмотрение материала в ответе; дает аргументированные ответы на дополнительные вопросы преподавателя и приводит примеры. Студент допускает несколько ошибок в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы.
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Познавательная основа творчества

ПК-4 способностью конструктивно взаимодействовать со специалистами смежных областей по вопросам развития способностей обучающихся

1. С помощью интернет-источников выявить психолого-педагогические условия реализации творческой активности субъекта образования. Конкретизировать их на примере организации массовой формы работы (фестиваля, выставки, конференции, олимпиады и т. д. на выбор). Составить проект взаимодействия со смежными специалистами.

2. Составить перечень статей по психолого-педагогическим проблемам творческой активности, опубликованных за последние 5 лет в журналах, рекомендованных ВАК для публикации результатов научных исследований. Выбрать одну из них. Представить себе беседу со смежным специалистом (педагогом, врачом, руководителем кружка или студии и др.) по материалам статьи. Составить перечень вопросов для беседы с ним.

ПК-11 способностью выстраивать систему дополнительного образования в той или иной конкретной организации как благоприятную среду для развития личности, способностей, интересов и склонностей каждого обучающегося

1. Сопоставить определения понятия «творчество» в широком и узком смысле слова. Выявить сходство и различия. Обосновать рабочие определения творчества.

2. Охарактеризовать связь творчества с воображением и действительностью. Обозначить вклад Л. С. Выготского в постановке проблемы и поиске подходов к ее решению.

3. Выделить признаки продуктивной и репродуктивной деятельности. Сформулировать понимание Л. С. Выготским связи между ними.

4. Раскрыть сущность творческого потенциала. Обосновать виды связей между творческим потенциалом и творчеством.

5. Перечислить компоненты подсистемы творческой активности. Охарактеризовать пути подчинения исполнительских действий творческому замыслу.

6. Раскрыть сущность и характеристику творческой деятельности. Обозначить ее особенности как формы творческой активности (на примере системы дополнительного образования обучающихся образовательной организации).

7. Раскрыть сущность и характеристику творческого поведения. Обозначить его особенности как формы созидательного процесса (на примере системы дополнительного образования обучающихся образовательной организации).

8. Раскрыть сущность творческого самовыражения. Охарактеризовать его особенности как формы самореализации творческого потенциала (на примере системы дополнительного образования обучающихся образовательной организации).

9. Выделить виды связи творческого потенциала личности и ее творческой активности. Охарактеризовать модель их прямой связи.

10. Продумать план психологического наблюдения за проявлением творческой активности. Подготовить аргументы для его «защиты».

11. Определить значение обучения для реализации творческой активности и развития творческого потенциала. Охарактеризовать модель их опосредованной связи.

ПК-33 способностью проводить теоретический анализ психолого-педагогической литературы

1. Привести пример одной из спорных проблем исследования и развития познавательной основы творчества, обсуждаемой в современной психолого-педагогической литературе; сформулировать и обосновать собственную позицию по выделенной проблеме.

2. Сопоставить определения понятия «творчество», приведенные в философских, психологических и педагогических словарях и энциклопедиях, выработать собственное понимание и аргументировать его.

3. Привести пример анализа информации о познавательной основе творчества из одного источника психолого-педагогической литературы и формулировки оценочного вывода в теоретическом разделе магистерской диссертации.

ПК-34 способностью выделять актуальные проблемы развития современной системы образования, обучения и развития обучающихся

1. Охарактеризовать одну из современных технологий развития познавательной основы творчества, выделить ее достоинства и ограничения.

2. Охарактеризовать приемы развития творческого воображения обучающихся средствами одной из учебных дисциплин (дисциплина и возраст - на выбор).

3. Охарактеризовать приемы развития творческого воображения обучающихся в процессе внеурочной деятельности (возраст - на выбор).

4. Охарактеризовать приемы развития критического мышления обучающихся средствами одной из учебных дисциплин (дисциплина и возраст - на выбор).

5. Охарактеризовать приемы развития критического мышления обучающихся в процессе внеурочной деятельности (возраст - на выбор).

Модуль 2: Личностная основа творчества

ПК-4 способностью конструктивно взаимодействовать со специалистами смежных областей по вопросам развития способностей обучающихся

1. Составить перечень статей по проблемам мотивации творчества, опубликованных за последние 5 лет в журналах, рекомендованных ВАК для публикации результатов научных исследований. Выбрать одну из указанных статей. Классифицировать содержащиеся в ней сведения с точки зрения возможности ознакомления с ними разных групп адресатов в рамках их психологического просвещения. Оформить сведения в виде таблицы с графами: «Психологическая сущность», «Адресат», «Обоснование целесообразности использования».

2. Составить перечень статей по психолого-педагогическим проблемам творческих способностей, опубликованных за последние 5 лет в журналах, рекомендованных ВАК для публикации результатов научных исследований. Выбрать одну из указанных статей. Систематизировать собственные теоретические представления и эмпирические наблюдения по актуальным вопросам психологии творческих способностей. Представить себе беседу с автором статьи. Составить перечень вопросов для беседы с ним (при желании, можно воспользоваться электронным адресом автора статьи и вступить с ним в виртуальную переписку и научную полемику).

3. Составить перечень 4-5 вопросов развития способностей обучающихся, представляющих интерес для педагогов и требующих привлечения специалистов смежных областей к их раскрытию. Выбрать один из этих вопросов. Составить план его рассмотрения на педагогическом совете с привлечением специалистов смежных областей.

4. Составить перечень 4-5 вопросов развития способностей обучающихся, представляющих интерес для родителей (законных представителей) обучающихся и требующих привлечения специалистов смежных областей к их раскрытию. Выбрать один из этих вопросов. Составить план его рассмотрения на родительском собрании с привлечением специалистов смежных областей.

ПК-11 способностью выстраивать систему дополнительного образования в той или иной конкретной организации как благоприятную среду для развития личности, способностей, интересов и склонностей каждого обучающегося

1. Перечислить компоненты мотивационной подсистемы творчества. Охарактеризовать их побудительный, ориентирующий, направляющий и регулирующий потенциал.

2. Сопоставить содержательное наполнение двух видов творческой мотивации: достижения успеха и избегания неудач. Определить их сходные и отличительные признаки.

3. Обосновать связь между мотивами и целями в процессе творчества. Показать влияние этой связи на развитие мотивации творчества.

4. Охарактеризовать сущность мотивационной теории А. Н. Леонтьева. Определить ее значение для исследования психологии творчества.

5. Иллюстрировать примерами из общеизвестных (популярных) художественных произведений или кинофильмов состояния «выбора творческого пути (решения)», «мук творчества», «музы творчества». Охарактеризовать их мотивационную основу.

6. Выделить специфику творческого компонента мотивации, мотивационного компонента творчества и их эстетического аспекта. Иллюстрировать примерами.

7. Охарактеризовать зарубежные исследования креативности и одаренности. Обосновать их вклад в исследовании и решении проблем научного и художественного творчества.

8. Охарактеризовать отечественные психологические исследования креативности. Оценить их тематические и инструментальные тенденции, достоинства, потенциал, ограничения.

9. Выделить сущность креативного педагогического процесса. Обосновать роль средств информационно-технологической поддержки и профессионально-личностного отношения в развитии педагогического творчества.

10. Привести примеры ситуаций, обеспечивающих дополнение творческих компонентов структуры личности. Охарактеризовать действие механизма дополнения.

11. Привести примеры ситуаций, обеспечивающих трансформацию творческих компонентов структуры личности. Охарактеризовать функционирование механизма трансформации.

12. Выделить 5 методик изучения и оценки творческих компонентов структуры личности в условиях обучения. Обозначить их достоинства и ограничения.

13. Перечислить компоненты подсистемы возможностей творчества. Охарактеризовать их влияние на успешность зарождения замысла и его воплощения в творчестве.

14. Раскрыть сущность художественно-творческих способностей. Охарактеризовать их эстетический аспект.

15. Привести примеры, иллюстрирующие проявление творческих способностей. Выделить их отличие от исполнительских способностей.

16. Прояснить роль и место педагогических технологий, применяемых в профессиональном обучении, в формировании творческой личности педагога. Оформить результаты размышлений в виде блок-схемы.

17. Перечислить механизмы функционирования творческих компонентов структуры личности. Раскрыть сущность механизма их стабилизации.

ПК-33 способностью проводить теоретический анализ психолого-педагогической литературы

1. Проанализировать становление научных психологических представлений об одаренности в экспериментальных исследованиях. Охарактеризовать их.

2. Выяснить вклад научной школы Б. М. Теплова в изучение индивидуальных различий креативности и одаренности. Обосновать суждения.

3. Выделить научные психологические представления о креативности в неклассических теориях познания. Охарактеризовать их.

4. Привести пример одной из спорных проблем исследования и развития личностной основы творчества, обсуждаемой в современной психолого-педагогической литературе; сформулировать и обосновать собственный подход к решению обсуждаемой проблемы.

5. Определить отличительные признаки двух видов творческой мотивации: достижения успеха и избегания неудач.

6. Выделить отличительные признаки функционально-генетического и личностно-деятельностного подходов к изучению способностей. Составить их сопоставительную характеристику.

ПК-34 способностью выделять актуальные проблемы развития современной системы образования, обучения и развития обучающихся

1. Сформулировать одну из актуальных проблем развития личностной основы творчества, намеченных к анализу в теоретическом разделе магистерской диссертации; выделить и обосновать достоинства и ограничения предлагаемых путей ее решения.

2. Охарактеризовать одну из современных технологий развития личностной основы творчества, выделить и обосновать ее достоинства и ограничения.

3. Привести пример путей развития креативности и/или одаренности обучающихся средствами одной из учебных дисциплин (дисциплина и возраст - на выбор).

4. Привести пример путей развития креативности и/или одаренности обучающихся в процессе внеурочной деятельности (возраст - на выбор).

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

Третий триместр (Экзамен, ПК-4, ПК-11, ПК-33, ПК-34)

1. Сопоставить определения понятия «творчество» в широком и узком смысле слова. Выявить сходство и различия. Обосновать рабочие определения творчества.

2. Охарактеризовать связь творчества с воображением и действительностью. Обозначить вклад Л. С. Выготского в постановке проблемы и поиске подходов к ее решению.

3. Выделить признаки продуктивной и репродуктивной деятельности. Сформулировать понимание Л. С. Выготским связи между ними.

4. Раскрыть сущность творческого потенциала. Обосновать виды связей между творческим потенциалом и творчеством.

5. Перечислить компоненты мотивационной подсистемы творчества. Охарактеризовать их побудительный, ориентирующий, направляющий и регулирующий потенциал.

6. Сопоставить содержательное наполнение двух видов творческой мотивации: достижения успеха и избегания неудач. Определить их сходные и отличительные признаки.

7. Обосновать связь между мотивами и целями в процессе творчества. Показать влияние этой связи на развитие мотивации творчества.

8. Охарактеризовать сущность мотивационной теории А. Н. Леонтьева. Определить ее значение для исследования психологии творчества.

9. Иллюстрировать примерами из общеизвестных (популярных) художественных произведений или кинофильмов состояния «выбора творческого пути (решения)», «мук творчества», «музы творчества». Охарактеризовать их мотивационную основу.

10. Выделить специфику творческого компонента мотивации, мотивационного компонента творчества и их эстетического аспекта. Иллюстрировать примерами.

11. Выделить отличительные признаки функционально-генетического и личностно-деятельностного подходов к изучению способностей. Составить их сопоставительную характеристику.

12. Перечислить компоненты подсистемы возможностей творчества. Охарактеризовать их влияние на успешность зарождения замысла и его воплощения в творчестве.

13. Раскрыть сущность художественно-творческих способностей. Охарактеризовать их эстетический аспект.

14. Привести примеры, иллюстрирующие проявление творческих способностей. Выделить их отличие от исполнительских способностей.

15. Перечислить компоненты подсистемы творческой активности. Охарактеризовать пути подчинения исполнительских действий творческому замыслу.

16. Раскрыть сущность и характеристику творческой деятельности. Обозначить ее особенности как формы творческой активности.

17. Раскрыть сущность и характеристику творческого поведения. Обозначить его особенности как формы созидательного процесса.

18. Раскрыть сущность творческого самовыражения. Охарактеризовать его особенности как формы самореализации творческого потенциала.

19. Выделить виды связи творческого потенциала личности и ее творческой активности. Охарактеризовать модель их прямой связи.

20. Продумать план психологического наблюдения за проявлением творческой активности. Подготовить аргументы для его «защиты».

21. Определить значение обучения для реализации творческой активности и развития творческого потенциала. Охарактеризовать модель их опосредованной связи.

22. Прояснить роль и место педагогических технологий, применяемых в профессиональном обучении, в формировании творческой личности педагога. Оформить результаты размышлений в виде блок-схемы.

23. Перечислить механизмы функционирования творческих компонентов структуры личности. Раскрыть сущность механизма их стабилизации.

24. Привести примеры ситуаций, обеспечивающих дополнение творческих компонентов структуры личности. Охарактеризовать действие механизма дополнения.

25. Привести примеры ситуаций, обеспечивающих трансформацию творческих компонентов структуры личности. Охарактеризовать функционирование механизма трансформации.

26. Выделить 5 методик изучения и оценки творческих компонентов структуры личности в условиях обучения. Обозначить их достоинства и ограничения.

27. Выделить научные психологические представления о креативности в неклассических теориях познания. Охарактеризовать их.

28. Проанализировать становление научных психологических представлений об одаренности в экспериментальных исследованиях. Охарактеризовать их.

29. Выяснить вклад научной школы Б. М. Теплова в изучение индивидуальных различий креативности и одаренности. Обосновать суждения.

30. Охарактеризовать зарубежные исследования креативности и одаренности. Обосновать их вклад в исследовании и решении проблем научного и художественного творчества.

31. Охарактеризовать отечественные психологические исследования креативности. Оценить их тематические и инструментальные тенденции, достоинства, потенциал, ограничения.

32. Выделить сущность креативного педагогического процесса. Обосновать роль средств информационно-технологической поддержки и профессионально-личностного отношения в развитии педагогического творчества.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен по дисциплине позволяет оценить сформированность профессиональных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание.

При определении уровня достижений студентов необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Калошина, И.П. Психология творческой деятельности : учебное пособие / И.П. Калошина. - 3-е изд., доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 671 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01430-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118131>

2. Современные исследования интеллекта и творчества / под ред. А.Л. Журавлева, Д.В. Ушакова, М.А. Холодной. - М. : Институт психологии РАН, 2015. - 608 с. : табл., схем. - (Экспериментальные исследования). - ISBN 978-5-9270-0301-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430625>

Дополнительная литература

1. Кашапов, М.М. Психология творческого мышления профессионала / М.М. Кашапов. - Москва : ПЕР СЭ, 2006. - 688 с. - ISBN 5-9292-0167-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233332>

2. Утемов, В.В. Педагогика креативности: прикладной курс научного творчества : учебное пособие / В.В. Утемов, М.М. Зиновкина, П.М. Горев. - Киров : АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2013. - 212 с. : ил. - Библиогр.: с. 194-197 - ISBN 978-5-85271-468-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277320>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
2. <http://www.rpo.rsu.ru> - Российское психологическое общество (РПО)
3. <http://www.pirao.ru> - Психологический институт РАО
4. <http://www.mytests.ru> - Психологические тесты. IQ тесты. Статьи по психологии

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче экзамена.

Алгоритм работы над каждой темой:

- прочитайте основную и дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите основные категории и персоналии по теме, используя словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к экзамену;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на практическом занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к практическому занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к экзамену;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения (обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. ЭБС «Университетская библиотека Онлайн»
2. Электронная библиотека МГПИ (МегоПро)
3. ЭБС издательство «Лань»

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знаний по электронным тест-тренажерам.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Лаборатория общей и экспериментальной психологии.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место преподавателя в составе (компьютер, проектор, гарнитура, вебкамера, интерактивная доска, магнитно-маркерная доска, мышь).

Лабораторное оборудование: компьютер «Сириус» в составе (системный блок, монитор, сетевой фильтр, мышь, клавиатура) – 3 шт.; персональный компьютер в составе (системный блок, монитор, сетевой фильтр, мышь, коврик, клавиатура) – 12 шт.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Лаборатория развития профессиональной компетентности педагога и психолога в системе непрерывного образования.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место преподавателя в составе (компьютер, проектор, гарнитура, вебкамера, документ-камера); доска магнитно-маркерная Эконом.

Лабораторное оборудование: автоматизированное рабочее место в составе (ноутбук Lenovo, мышь, сумка, замок, гарнитура) – 5 шт.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: компьютер – 3 шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета; принтер (Kyosega) – 3 шт.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.